



**ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES**  
**UBA**

**Primera Temporada**  
**2024**

**Febrero - Junio**  
**Luis Manuel Sánchez, director artístico**

Programa extraordinario  
***Schubert en la intimidad***

**Integrantes de la OCBA**

**Fabiola Flores**, violonchelo

**Luz del Carmen Águila y Elvira**, violonchelo

**Marco Arias**, violín

**Francisco Ageo Méndez**, violín

**Guillermo Crespo**, viola

**Franz Schubert**

Quinteto para cuerdas D.956

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Adagio*

*III. Scherzo. Presto - Trio. Andante sostenuto*

*IV. Allegretto*

**Jueves 2 de mayo, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**



## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)



## **Fabiola Flores**

### Violonchelo

Inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM en la carrera de Violonchelo, bajo la guía de Víctor Manuel Cortés, Héctor Cortés y Zoia Kamisheva. En 1983 ingresó a la Escuela de Perfeccionamiento *Ollin Yoliztli*, con los maestros Guillermo Helguera y Álvaro Bitrán.



Ha participado en cursos de perfeccionamiento tanto de violonchelo como en música de cámara, con los maestros Magg, Nancy Snustad, Janos Starker, Stefan Popov, Alan Smith, el Cuarteto Latinoamericano, *Fine Arts Quartet*, *Penderecki Quartet*, *Lark Quartet*, *Ying Quartet*, Trío *Budapest*, Trío *Altenberg*, *Beaux Arts Trío*, Philippe Cassard y Christian Ivaldi, respectivamente.

En su trayectoria en la música de cámara, participó con el Trío *Silvestre Revueltas*, Cameristas de México, Quinteto Signos, Cuarteto Aurora y Trío *Tèmpori*.

En 1990 se diploma de Master of Fine Arts Music por Carnegie Mellon University en Pittsburgh.

Actualmente es violonchelo principal de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

## Luz del Carmen Águila y Elvira Violonchelo

Originaria de Puebla, inició sus estudios en el Conservatorio de Puebla, posteriormente en la Escuela *Ollin Yoliztli*, Universidad de Shenandoah, E.U.A. y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, España, en la cátedra de Cuartetos de Cuerda donde obtuvo reconocimiento de Excelencia de manos de la Reina Sofía de España.



Consiguió el segundo lugar en el 1er Concurso Nacional de Violonchelo *Carlos Prieto* 1998, finalista en el Primer Concurso Latinoamericano *Carlos Prieto* 2000, 1er lugar en Festival de San Miguel de Allende 2000 y 1er Premio en I Concurso Nacional Cuartetos de Cuerda Morelia 2002.

Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de Acapulco y Orquesta del Conservatorio de Puebla. Participó en los musicales *Los Miserables* en 2002 y 2018, *Los últimos 5 años* en 2017 y *Siete veces adiós* 2023 en la Ciudad de México.

Actualmente participa en la obra musical *Anastasia*, es maestra de Música de Cámara en la Escuela *Ollin Yoliztli*, integrante de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de la Orquesta Sinfónica de Minería y de los ensambles *Idée Fixe*, *Tempus Fugit*, Cuarteto Arcano y Ensamble Siqueiros, con los que ha tenido presentaciones dentro y fuera del país.

## **Marco Alejandro Arias de la Vega**

### Violín

Es egresado del Conservatorio Nacional de Música de México y considerado como uno de los mejores de su generación. Proveniente de una familia de grandes músicos, inició su educación musical a los 5 años tocando el piano con sus padres, los maestros Carlos David Arias Esquivel y María Cristina de la Vega Andere.



Inició su formación con el violín a los nueve años, siendo alumno de maestros como Carlos Ricardo Arias, Mario Cóngora, Benjamín Carone, Samuel Maynez, Boris Klepov y por último Damiana Orué, con quien terminó sus estudios y bajo su tutela fue ganador de varios concursos internos de Violín y Música de Cámara.

Ha tomado clases magistrales con maestros como Jolanta Sosnowska (Altomonte Ensemble) de especialidad en música del periodo barroco y Hisaichi Shimura, catedrático de la Greewhich School of Music de Nueva York. Fue miembro de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la Universidad Nacional Autónoma de México y durante 2014-2015 fue invitado regular en muchas de las programaciones de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Desde 2016 es miembro de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, en donde se mantiene desarrollando sus habilidades continuamente.

**Francisco Ageo  
Méndez Peña**  
Violín

Destacado violinista originario de la ciudad de Querétaro. Egresado de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en donde destacó por su participación como concertino de la orquesta.

Ganador de los concursos; *Jóvenes Talentos* realizado por la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (2015), *Premio Estatal de la Juventud* del estado de Querétaro (2018), primer lugar en el *11º Concurso Nacional de Música de Cámara* del Centro Cultural *Ollin Yoliztli* y segundo lugar en el *15º Concurso Nacional de Música de Cámara* de la Escuela Superior de Música (2019).



Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Antiqua Metropoli, Camerata Metropolitana y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Representó a México en distintos festivales internacionales, entre los que destaca su participación como concertino de la *Orquesta Estanislao Mejía* de la UNAM en el festival *Young Euro Classics* y el Festival Internacional Cervantino.

Ha participado en múltiples proyectos de música de cámara, que van desde dúos con piano hasta ensambles mixtos como el Ensamble Vórtice, cultivando la creación y difusión de música nueva, grabó los discos *El sonido distante* (2021), *Il Sottile Delirium* (2022) y *Maja Bhuta* (2022), en dónde estrenó obras de jóvenes compositoras y compositores de México, España y Argentina.

En mayo de 2022 estrenó su arreglo para violín y orquesta de cuerdas de las *Tres Piezas* de Silvestre Revueltas en el Palacio de Bellas Artes, tocando como solista bajo la batuta de Taichi Fukumura y acompañado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Actualmente forma parte de la segunda sección de violines de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, es el violín segundo principal de Antiqua Metropoli, integrante de la Camerata Metropolitana y es el violinista del ensamble Vórtice.

**Guillermo Gutiérrez  
Crespo**  
Viola

Originario de Santa Clara, Cuba. Inició sus estudios musicales en la Escuela Vocacional de Arte (EVA) Olga Alonso González en donde por siete años consecutivos obtuvo el primer lugar en la categoría de violín en el concurso anual de dicha institución.



Participó con el Trío de las Américas en Cameralia, también con el Cuarteto Lationamericano en el Festival Barroquísimo.

Fue Concertino y posteriormente Principal de Violas en la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla.

También fue primer violín en el Ensamble Entretierras de Puebla.

Actualmente es el Principal de la sección de Violas de la OCBA.



# Orquesta de Cámara de Bellas Artes

## Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

## Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

## Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

## Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña.

## Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal  
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González.

## Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz.

## Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal  
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

## Piano

Abraham Alvarado Vargas.

## Personal Administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

## Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

## Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León.

## Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

## Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.

## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; Coordinadora de programación y proyectos especiales Mariana Hernández Hernández; Coordinador editorial y de difusión José Rojas Patiño; Coordinador técnico Federico Emery Othón; Coordinadora de control de espectáculos Silvia Gil Rivera; Coordinador de conservación y obras José López Quintero; Coordinadora de relaciones públicas Martha Marlene Chávez Brizuela; coordinador de seguridad y vigilancia Arturo Ricardo Murguía García.

## Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; Técnicos Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

## Próximos conciertos

**Mayo 2024**

**Jueves 9, 20 horas**

Sala Manuel M. Ponce  
**Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 12, 12 horas**

Auditorio Silvestre Revueltas  
**Conservatorio Nacional de Música**

### Programa 11

*Ciclo Jóvenes Talento*

Ganador del concurso para clarinete del xxx  
Festival Universitario de Clarinete de la FAM UNAM

Luis Manuel Sánchez, director artístico  
Benny Miranda, clarinete

Wolfgang Amadeus Mozart, Concierto para clarinete K.622  
Granville Bantock, Suite de las altas tierras escocesas.

**Jueves 16, 20 horas**

Sala Manuel M. Ponce  
**Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 19, 12 horas**

Auditorio Silvestre Revueltas  
**Conservatorio Nacional de Música**

### Programa 12

*Esplendor de Haydn*

Christian Gohmer, director huésped  
Solistas Ensamble del inbal

Gustav Holst, 2 Salmos: 86 y 148

Franz Joseph Haydn, Misa en si bemol mayor, Hob. XXII:12

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Héctor Romero Lecanda**

Subdirector General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**Silvia M. Navarrete Martínez**

Directora del Conservatorio Nacional de Música



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**